

Anilla Cultural en Uruguay, una apuesta de trabajo colaborativo inter-institucional entre la Universidad de la República y la Administración Nacional de Educación Pública, como estrategia para el desarrollo cultural y educativo a través de redes alta velocidad de Internet.

Delma Rodríguez Morales^a,

^a Directora Anilla Cultural en Uruguay
Consejo de Educación Secundaria – Administración Nacional de Educación Pública
Juncal 1395, piso 4º, despacho 414, Montevideo CP 11100, Uruguay
droduiguez@anep.edu.uy

Resumen. En este artículo se presenta la experiencia de trabajo colaborativo inter-institucional entre la Universidad de la República y la Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay, en el marco de Anilla Cultural Latinoamérica-Europa. Se detalla la propuesta de Anilla Cultural, su inserción en el medio uruguayo y se focaliza en las estrategias de acción realizadas en la transmisión desde Barcelona del “Festival Kosmopolis: fiesta de la Literatura amplificada”, a través de diferentes redes de Internet. Se elabora un análisis de las características de hibridación en la apropiación tecnológica de contenidos culturales a través de las redes de alta velocidad de Internet.

Palabras Clave: trabajo colaborativo, inter-institucionalidad, redes de internet, cultura en red.

1 Introducción

1.1. Contexto de la Anilla

Anilla Cultural Latinoamérica – Europa es una *red de cocreación, colaboración y participación que conecta América Latina y Europa en el campo de la educación y la cultura actual a partir del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en Internet de segunda generación.*

Se caracteriza por ser un emprendimiento colectivo e innovador que aborda, promueve y afirma apropiaciones de los conocimientos en red (en investigación y experimentación), potenciando la accesibilidad de un variado espectro de personas, grupos, comunidades y países.

Los objetivos de Anilla Cultural Latinoamérica – Europa son:

- Fomentar la cocreación, el intercambio de contenidos y experiencias entre equipamientos educativos/culturales latinoamericanos y europeos. Como por ejemplo a través conferencias interactivas y el desarrollo de mediatecas y laboratorios multimedia.

- Extender la investigación, experimentación e innovación en el ámbito cultural en los contextos institucionales de cada país.

- Promover el uso de las TIC en la gestión de actividades culturales.

1.2. Antecedentes

Anilla Cultural Latinoamérica – Europa surge por iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) con el objetivo de impulsar una red de internet avanzada para interconectar y promover el desarrollo de diferentes escenarios en la coproducción cultural.

La Fundación i2Cat de Cataluña posibilitó el asesoramiento técnico a las instituciones que integran la Anilla, en la conexión con las redes académicas avanzadas de RedCLARA y GÉANT2 facilitando un enlace internacional de alta calidad para los objetivos de la red.

Anilla Cultural Latinoamérica – Europa reconoce como antecedente al proyecto pionero de Anilla Cultural, red cultural creada en 2007 por iniciativa del Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB), Fundación I2cat y la Xarxa Transversal (Red cultural de municipios de Cataluña).

Algunos de las pasadas actividades más destacadas se centran en los festivales festivales Kosmopolis (literatura), Hipnòtik (hip hop) o REC (videoclips). También el Seminario I + C + i Investigación en el ámbito cultural que congregó a 200 participantes, así como una visita guiada a la exposición Apartheid a la que asistieron, vía Internet, cerca de 400 estudiantes de escuelas primarias de cuatro ciudades catalanas.

La transmisión de óperas es otro de los logros muy destacados de la Anilla, implicando una serie de desafíos en los contenidos audiovisuales de alta calidad.

1.3. Inserción de la Anilla en Uruguay

La propuesta de Anilla en Uruguay tiene por objetivo *la democratización y accesibilidad de contenidos educativos/culturales de calidad, la cocreación y el trabajo colaborativo en las posibilidades de la web 2.0 y las redes avanzadas de Internet*. Surgió como un proyecto vinculado a la Anilla Cultural Latinoamérica-Europa, concretamente en el 2010 InfoArt en el CES Consejo de Educación Secundaria elaboró un proyecto, -con el apoyo de la Facultad de Ingeniería-, para que Uruguay ingresara como nodo de la Anilla Cultural. Dicho proyecto está basado en la creación de *proyectos educativos colaborativos inter-institucionales multiculturales*

en Artes, Ciencias, Tecnología y Sociedad. Se pensó como motor principal de desarrollo de la Anilla local a las poblaciones de UdelaR Universidad de la República y la ANEP Administración Nacional de Educación Pública para que interactúen en este marco, por ello las instituciones fundadoras son la ANEP-CoDiCen-CES-InfoArt y UdelaR-Facultad de Ingeniería.

Se entiende el *abordaje cultural desde la educación en sus múltiples variantes de: cultura artística, científica, tecnológica y la presente en la sociedad* a través de diversas manifestaciones. Pretendiendo de esta manera *abrir espacios a la creatividad, la innovación e investigación, para fomentar prácticas educativas renovadoras junto con un cambio en la cultura educativa.*

Uno de los potenciales mayores de la Anilla se centra en el desarrollo de la *educación ubicua y en la generación de nuevas prácticas culturales* en este contexto.

En noviembre 2011 se realizó la inauguración de Anilla en Uruguay, posteriormente en el 2012 se realizaron varias actividades como el 1º Seminario Internacional en Educación y Nuevos Medios y otras videoconferencias de diferentes formatos que vincularon las artes, las ciencias, la educación y tecnologías avanzadas. Estas actividades sumaron en nuestro país un total aproximado de más de 532 personas que asistieron presencial o virtualmente a dichas instancias.



Fig. 1. Serie de imágenes del 1ºSeminario online Internacional en “Educación y Nuevos Medios”. Arriba izq.: Autoridades nacionales de UdelaR y ANEP. Centro: Pantallas de los diferentes nodos, Jim Richardson desde New Castle, Córdoba, Santiago de Chile, Colombia y Barcelona. Abajo izq.-derecha: público en Sala Azul Facultad de Ingeniería UdelaR, Montevideo. Se puede consultar la página <http://www.fing.edu.uy/node/5856> para ampliar datos de la actividad.

Actualmente los principales soportes técnicos y de recursos humanos de la Anilla en Uruguay se centran en la sede del Servicio Central de Informática – Red Académica Uruguaya SECIU RAU de la UdelaR, los coordinadores regionales de InfoArt en CES de la ANEP y la dirección de Anilla Cultural (Uruguay) CES-ANEP.

A su vez para diferentes actividades y eventos se articulan recursos con diferentes servicios tanto de la UdelAR y la ANEP, como otras instituciones nacionales y extranjeras.

2 Experiencia Colaborativa Expandida

El siguiente capítulo analiza el desarrollo de la última actividad de la Anilla en Uruguay y la primera del año 2013, constituyéndose desde su planificación una estrategia de trabajo colaborativo tendiente a explorar y ejecutar la expansión de la Anilla en todo el territorio nacional.

2.1. Desde Uruguay

El nodo de Uruguay para Anilla Cultural Latinoamérica-Europa, aceptó la invitación a participar en el Festival Kosmopolis (en su 7° edición, desde el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) como actividad inicial del año para nuestro país.

Dadas las características de la Anilla en Uruguay focalizada en la descentralización, democratización y accesibilidad de los contenidos culturales-educativos, así como la estimulación en el desarrollo de proyectos colaborativos educativos multiculturales en Artes, Ciencias, Tecnología y Sociedad; se planificó una estrategia a nivel nacional para que la mayor cantidad de personas pudiera participar del festival mencionado, tanto en sus posibilidades de videoconferencia como en los streaming web.

2.2. Coordinaciones

Para ello, 6 coordinadores regionales de InfoArt¹ y su coordinación general desarrollaron la difusión en diferentes medios de comunicación a nivel nacional y local, se trabajó en territorio con diferentes actores locales vinculados a instituciones de Udelar y ANEP, junto a otros organismos culturales y educativos.

2.3. Públicos

La propuesta de Kosmopolis se dirigió principalmente a un público joven (estudiantes liceales, de nivel terciario y universitario, también a docentes de los diferentes niveles; no solo de Literatura sino de las áreas que vinculaba el festival en relación a las Ciencias y la Imagen), junto con un público especializado: en novela gráfica, historietas y poesía.

¹ Las regiones asignadas cubren los 19 departamentos del país.

2.4. Salas de Videoconferencia y Streaming web

En la planificación se concretaron 7 salas de videoconferencia² (en capital departamental de Salto, Rivera, Rocha, Maldonado, Tacuarembó, más dos salas en Montevideo) y 10 salas para streaming web (en los departamentos de Artigas, Rocha, Soriano, Río Negro, Colonia y Montevideo³).

Además de los técnicos presentes en cada sala de videoconferencia había un coordinador de sala que tenía un contacto directo con el público y a su vez completaba las planillas de evaluación de la actividad. En las salas de streaming web hubo de uno a cuatro coordinadores de sala y en la mayoría de los casos se contó con un técnico de apoyo para las conexiones a diferentes redes institucionales.

El equipamiento de las salas de videoconferencia estaba compuesto por el equipo POLYCOM de videoconferencia, pantalla LED y equipo de Audio.⁴

En las salas de streaming web el modelo de equipamiento que se siguió en forma mayoritaria fue una netbook denominada “Magallanes2” perteneciente al Modelo 1:1 del Plan Ceibal en Uruguay, se cableó para que la conectividad fuera óptima y se conectó en algunos casos a un proyector con pantalla y/o a un LED, más en ambos casos con equipo de audio para amplificar.

²

A través de las redes de alta velocidad de la RAU (Red Académica Uruguaya)

³

En una ocasión la sala de videoconferencia también se conectó al streaming “Tiempo de Marte” con público presente.

⁴

En una sala de videoconferencia además del LED se agregó un proyector y en otra sala hubo dos pantallas LED.



Fig. 2. Modelos de Sala en Equipamiento tanto para las videoconferencias como para el streaming web.

2.5. Materiales previos

Se elaboraron diferentes materiales que se entregaron varias semanas previas al Festival, algunos de ellos estaban dirigidos al público en general, otros a los docentes y otros a los coordinadores de sala. Por ejemplo: una agenda del Festival específica para Uruguay, material didáctico sobre Anilla, un protocolo de estructura para sala de streaming, una planilla de evaluación para el coordinador de sala, varios gráficos, afiches de difusión general y Gráfico de Mckean/SLAM, entre otros más; la mayoría de estos se publicaron en el sitio web de InfoArt.⁵

⁵ También se imprimieron todos los materiales para distribuir dossier del Festival, publicar en carteleras institucionales, etc.

2.6. Actividades paralelas

Gestionado por la Inspección de Astronomía⁶, en la noche de Uruguay del mismo día de la conferencia “Tiempo de Marte” se abrieron para todo público los observatorios astronómicos de los liceos: Instituto Alfredo Vázquez Acevedo y Dámaso Antonio Larrañaga, más el Instituto de Profesores “Artigas”. Además de la posibilidad de ver el cielo nocturno por Telescopio, se realizaba una charla sobre Marte.

2.7. Evaluaciones

El instrumento de evaluación que se utilizó para indagar el desarrollo de las videoconferencias y streaming web fue la planilla de evaluación del coordinador de sala⁷, las bitácoras de los coordinadores de InfoArt y entrevistas grabadas a algunos asistentes.

La información recogida contiene aspectos cuantitativos y cualitativos de las transmisiones y las recepciones e interacciones del público.

2.7.1. Asistentes/Lugares

De dichas planillas se cuantificó que la asistencia total de público fue de 653 personas, un desglose de dicha cantidad podría graficarse de la siguiente manera:

⁶ En el Consejo de Educación Secundaria

⁷ Se adjunta en Anexo un prototipo de Planilla de coordinador de Sala y una Tabla de sistematización que recoge los aspectos cuantitativos de las planillas mencionadas.



Fig. 3. Localidades y públicos. Los jóvenes y docentes (de diferentes asignaturas) concurren convocados por las instituciones organizadoras y los historietistas a través de una invitación a AUCH, Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas.

De todas las evaluaciones realizadas hubo una manifestación mayoritaria y afirmativa que les interesaba participar en actividades futuras de Anilla Cultural, solo una planilla en ese punto no fue respondida.

La mayor concentración de personas se dio en los departamentos de Montevideo y Colonia. En particular en este último no se habilitó sala de videoconferencia, por tanto la participación fue a través de tres salas de streaming web. En Montevideo hubo dos salas de videoconferencia y dos salas de streaming web.

Las 10 salas de streaming web se emplazaron en instituciones liceales⁸, más el Centro Regional de Profesores de la ciudad de Colonia del Sacramento.⁹ Se estuvo por concretar dos salas de streaming web, para las actividades del día sábado 16 de abril, en el Centro Cultural de Rocha y en el Centro Cultural “La Caja” de la ciudad de Carmelo, pero por motivos de conectividad en el primero y de superposición de agendas en el segundo, no se confirmaron.

⁸ Pertencientes al Consejo de Educación Secundaria de la ANEP.

⁹ Pertenciente al Consejo de Formación en Educación de la ANEP.

De las 7 salas de videoconferencia habilitadas, hubo inconvenientes en tres de ellas de las cuales no se concretó la transmisión debido a la ausencia de público o informaciones erróneas del público.

Estos tres casos fallidos en las salas de videoconferencia evidencian una necesidad de focalizar, en esas zonas, otras estrategias de articulación con los públicos y las instituciones para futuras actividades.

2.7.2. Formas de Convocatoria

La difusión y comunicación de la actividad fue a través de los coordinadores regionales de InfoArt y su coordinación general, luego estuvo en algunas localidades reforzada por la prensa escrita y radios. Además en las redes sociales y portales educativos de la Universidad de la República, Consejo de Educación Secundaria, Servicio Informático de la Universidad, Facultad de Ingeniería, Portal Uruguay Educa, entre varios más.

En las evaluaciones se valoró como efectivo el haber visto los carteles impresos, el llamado de los coordinadores, “el boca a boca” de los compañeros y/o amigos y el haber hecho “cadenas” entre unos y otros para pasar la información.

También se trabajó colaborativamente con las Inspecciones Regionales e Inspección Docente del Consejo de Educación Secundaria para reforzar la información en las instituciones liceales.

2.7.3. Nivel Técnico

Para los streaming web las conexiones fueron principalmente a la Red de Internet del Plan Ceibal, cableando el dispositivo de “Magallanes2”. Pero, en algunos casos que la Red no permitía el acceso a los sitios de streaming (por estar restringidos), la conexión se dio a través de la Red de Secundaria o la Red de Internet que tuviera la institución.

Se valoró como muy positivo contar (además del coordinador de Sala) con una persona técnica que solucionara estos problemas previamente. Tres conexiones de streaming en tres actividades, fueron evaluadas como regular y mala, debido a problemas en las diferentes Redes en ese momento y al equipo de audio utilizado¹⁰. En las demás actividades en las salas de streaming web, se valoró como buena y muy buena la transmisión.

En general, las transmisiones por videoconferencia, fueron consideradas como buena y muy buena, con una tendencia mayoritaria a esta última.

¹⁰

Una de estas salas no siguió el protocolo enviado para la estructura de sala streaming web.

Tabla 1. Se especifica la actividad, modalidad de la transmisión y su valoración de calidad, junto con observaciones pertinentes. Las referencias son: B=Buena, MB=Muy Buena.

	Actividad	Modalidad	Valoración	Observaciones
1	Bolaño en escena	Streaming	MB	No constan
2	Tiempo de Marte	Streaming	B a MB	Una sala de streaming se escuchó mal, por equipo de baja potencia.
3	Dave Mckean. El árbol Azul	Streaming	B a MB	Dos salas mala la recepción, por problemas en redes locales y equipo de audio de poca potencia.
4	Dave Mckean. El árbol Azul	VC	B a MB	10 minutos iniciales no fue bueno el audio de la traducción simultánea ¹¹
5	SLAM Poetry	VC	B a MB	Audio del presentador y la música tenía contraste de nivel, con el audio de los poetas.
6	Caza del Bosón	Streaming	B a MB	No se llegó a una evaluación muy específica ya que se cambió el canal de streaming sobre la hora de inicio, ya que estaba dando inconvenientes.
7	Humor sostenible	Streaming	- -	Transmisión suspendida, conferencistas no autorizaron emisión.

2.7.4. Nivel Pedagógico

Los contenidos del Festival, la programación y el tratamiento de los temas fueron considerados, en forma unánime, como muy buenos.

Permitió conexiones entre la formación académica de los docentes y sus estudiantes, como es el ejemplo de “Bolaño en escena”, en el cual se generaron diálogos sobre su valoración como escritor latinoamericano. A su vez, muchos docentes de Literatura estaban entusiasmados con las actividades del archivo Roberto Bolaño, ya que se constató aquí una admiración y conocimiento muy extendido sobre el escritor chileno.

También se apreció como muy positivo el promover el interés por la ciencia ficción como género literario y la estimulación con el cine. Además de valorar la ciencia ficción como instrumento de producción artística y científica. Todas las actividades de Kosmopolis abrieron posibilidades para el trabajo interdisciplinario y el abordaje del cómic como lenguaje artístico que conecta imagen-palabra facilitando y estimulando el acceso al texto escrito.

¹¹

El Audio se monitoreaba desde la MCU Renata la cual comandaba la transmisión, sacando el audio para la traducción en catalán y en español que se hacía en Uruguay. Antes del inicio de la transmisión no contamos con la presencia previa de Dave McKean para regular el audio por eso, se tuvo que hacer en el mismo momento.

Globalmente fue una actividad muy motivadora para docentes y estudiantes, “un excelente espacio para compartir información”¹².

2.7.5. Derivaciones

Las derivaciones más directas se vinculan con su aplicación en el aula a nivel pedagógico. Por ejemplo, algunos que se dieron en simultáneo con las transmisiones y otros vínculos se proyectan al futuro, es el caso de una profesora de Literatura (en Colonia) utilizó los contenidos de “Tiempo de Marte” para diseñar a sus estudiantes un material didáctico específico de Phillip Dick y realizó la actividad diagnóstica de inicio de clases (basado en un cuestionario y elaboración de contenidos por parte de los estudiantes) a partir de los contenidos de las videoconferencias sobre ciencia ficción como género literario¹³. Otro caso, se refiere a las ideas entre docentes y estudiantes (en la ciudad de Fray Bentos, Río Negro) con “Tiempo de Marte”: “Se planteó la posibilidad de idear una nave exploradora (prototipo) emulando a Curiosity. Para ello se coordinan acciones desde la asignatura Educación Visual y Plástica, Matemática y Geografía”.

Otras derivaciones se relacionan con el ámbito artístico dentro de la novela gráfica. La siguiente anécdota ilustra las redes generadas y las posibilidades de la Anilla en Uruguay, en su *valor descentralizado*. AUCH había realizado una convocatoria para que sus miembros asistieran a las salas de videoconferencia de Montevideo. Un historietista de la ciudad de Carmelo, siendo admirador de Dave McKean se lamentó no poder ir, hasta que fue contactado por una docente para invitarlo a la sala de streaming web en el liceo de la ciudad de Carmelo. Él mismo dijo “no puedo creer que tenga a Dave McKean en Carmelo”. Concurrió al liceo, acompañado por un guionista de historietas argentino trabajaba junto a él, y los dos realizaron para todo el público presente allí una charla introductoria sobre la figura de Dave McKean, previa al streaming.

Las derivaciones institucionales están vinculadas a profundizar las actividades de Anilla en todos los departamentos del país (y no solamente en la capital Montevideo), ya sea en las salas de videoconferencias, como en centros culturales e instituciones participantes. También se espera continuar implementando con Plan Ceibal coordinaciones entre su proyecto de salas de videoconferencia¹⁴ y las actividades de Anilla, tanto en los diferentes niveles técnicos de conectividad y equipamiento, así como en los aspectos educativos, culturales y pedagógicos.

¹² Apreciaciones textuales de un asistente.

¹³ Se está gestionando la autorización de la docente para publicarlo en la web como material y que pueda ser compartido con otros docentes.

¹⁴ Consiste en un proyecto de gran porte que pretende suministrar 1000 salas de videoconferencia a la educación pública en los subsistemas de la ANEP, la gran mayoría de ellas tienen protocolos compatibles con los protocolos de las salas de Anilla.

2.7.6. Tipo de Registros

Los coordinadores de Sala realizaron registros fotográficos y/o videos de la sala y el público, además se pudo realizar alguna entrevista (grabando su audio) a los asistentes.

2.7.7. Aspectos a mejorar

Se centra en mejorar el equipamiento y la conectividad en las redes para un óptimo streaming web y en algunos casos en un mejor aprovechamiento de los equipos de las salas de videoconferencia.

Optimizar estrategias con los públicos y potenciales asistentes en las salas que hubo dificultades, sensibilizando más previamente sobre las temáticas y accesibilidad a las grabaciones de las transmisiones en diferido.

Desarrollar otras metodologías de trabajo para actividades a mayor escala.

Activar otras actividades que vinculen asistentes de procedencias más diversas en su franja etaria y contexto social.

Solucionar con Plan Ceibal para que los navegadores en las “Magallanes” puedan acceder a los sitios de streaming web (y que se puedan bajar los códec sin dificultad), incluso ver la posibilidad de implementar sitios de prueba.

2.7.8. Otros aspectos positivos

En una gran mayoría, se consideró una propuesta muy interesante tanto desde el punto de vista de los contenidos como desde el acercamiento a nuevas tecnologías.

Además las características de cómo fueron diseñados los contenidos de la programación brindaron que los docentes coordinen cosas con otros colegas y que además un amplio público joven tenga acceso a actividades de primer nivel.

Para finalizar, transcribimos un fragmento de la entrevista realizada a la profesora de Literatura Rosa Tort (docente del Liceo Dámaso Antonio Larrañaga en Montevideo), al finalizar la videoconferencia “Dave Mckean. El árbol Azul”:

“... Me interesó mucho la última pregunta sobre su proceso creativo. Él dice que el contenido de la historia, el relato es el que lo guía para la expresión, que él selecciona el tipo de dibujos para la historia que quiere contar. Ahí está en claro el tema del significado, o sea, elige el significante para los significados. Pareciera que no hubiera nada preestablecido... guiado de la mano de la propia historia. Él mismo lo dice que tiene que cambiar necesariamente, porque se aburre, termina de dibujar y hace música. Un creativo permanente. Me gustó mucho que dijera que trabajaba colaborativamente con un escritor y que él dibujara. En ese sentido me interesó cuando menciona la creación simultánea, donde cada uno en la misma habitación se separa y empiezan a crear al mismo tiempo. “Cuando se le preguntó si tenía alguna pregunta para Dave Mc Kean, la profesora dijo: “Como no frecuento tanto el comic no me animé a hacer preguntas. Pero me encantó que amara la improvisación y está abierto a cualquier tipo de idea. Los viajes aparecen como motivo de fecundidad para

él, le proporcionan material para crear. La propia literatura, los guiones de cine se filtran en sus creaciones. Ahora con los estudiantes que vinieron a esta videoconferencia estamos trabajando con la novela policial, por eso este tipo de instancias estimulan la creación para los jóvenes.”

3 Consideraciones Finales

Tanto en la cantidad de asistentes como en la calidad y multiplicidad de las interacciones realizadas se podría considerar que el festival Kosmopolis 2013 dejó un espacio fermental en la apropiación de contenidos culturales/educativos en las Artes, Ciencias y Tecnologías.

Los desafíos para futuras acciones se centran en la profundización, seguimiento, apoyo y posibles re-significaciones de los contenidos abordados con el objetivo de generar procesos auto-sostenibles en la apropiación de los contenidos de la Anilla. También se espera la continuidad de acciones para que Uruguay participe en líneas ya iniciadas en la Anilla (nodo Barcelona) como son las vinculadas al Archivo Bolaño, SLAM Poetry y otras derivaciones del mismo Festival, vinculados a la divulgación científica con el CERN Centro Acelerador de Partículas en Suiza.

Por otro lado, hacia la interna de Anilla en Uruguay está la responsabilidad y desafío de concretar mejores escenarios en diferentes redes, tanto tecnológicas como en las redes humanas. Para ello, las articulaciones institucionales son claves en este desafío, para generar transmisiones en espacios públicos de Uruguay hacia los nodos de la Anilla. Además de promover el intercambio con más universidades y otros sistemas de educación pública en Latinoamérica.

En un sentido más conceptual se evidencia una propensión hacia escenarios educativos de mayor convergencia en los diferentes niveles tanto secundario, terciario y universitario en los abordajes culturales. Por ello, se hace inminente continuar trabajando colaborativamente en la construcción de “entornos híbridos en función de las necesidades de cada nivel educativo, de cada propósito y de cada contenido en particular”¹⁵, expandiendo la convergencia en los sistemas tecnológicos de diferentes redes de Internet, en los sistemas educativos y culturales de Latinoamérica y Europa.

¹⁵

Maggio(2012), pp. 138.

Referencias

1. <http://anillacultural.net>
2. <http://www.udelar.edu.uy/>
3. <http://www.anep.edu.uy/aneportal/servlet/iniciportalanep>
4. <http://ces.edu.uy/>
5. <http://www.infoart.edu.uy/>
6. Maggio, Mariana, Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad, Paidós, Buenos Aires, (2012)

Agradecimientos

Este trabajo se ha realizado en el marco de Anilla Cultural en Uruguay con el objetivo de difundir las acciones inter-institucionales realizadas.

La autora desea expresar su agradecimiento a la Sra. Ida Holz, los funcionarios técnicos de la RAU (Luis Castillo, Julio Cardozo, Ma. Inés Ricca) y a los coordinadores regionales de InfoArt (María José Pereira, Yoselin García, Juan Merino, Beatriz Sendic, Bettina Gallo y Yoselin García) por su permanente apoyo en el soporte de la Anilla en Uruguay.

Tercera Conferencia de Directores de Tecnología de Información, TICAL 2013 Gestión de las TICs para la Investigación y la Colaboración, Cartagena de Indias 8 y 9 de Julio de 2013

Institución	Localidad	Número de Participantes	Coordinadores de Sala	Actividad	Video Conferencia	Streaming Web	Tipo de público (especializado-alumnos-otros)
Instituto Alfredo Vásquez Acevedo	Montevideo	60	Yoselín García	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 16 a 18 años y docentes.
Liceo No. 1 "José Enrique Rodó"	Montevideo	59	Doris Pérez	Tiempo de Marte		X	Adolescentes de 13 a 15 años y docentes.
Facultad de Medicina Instituto de Higiene	Montevideo	54	Ma.Noel Tenaglia Fernando Canavessi Delma Rodríguez	El árbol azul-Dave Mckean	X		Jóvenes de 14 a 16 años, docentes y público adulto.
Facultad de Medicina Instituto de Higiene	Montevideo	54	Silverio Cano Ma.Noel Tenaglia	SLAM de Poesía	X		Jóvenes de 14 a 16 años, docentes y público adulto.
Facultad de Ciencias Sociales	Montevideo	5	Delma Rodríguez	Slam de Poesía	X		Rapero, escritor/poeta, docentes.
Facultad de Ciencias Sociales	Montevideo	40	Loreley Dopico	El árbol azul-Dave Mckean	X		Historietistas de AUCH, jóvenes de 15 a 16 años, docentes.
Centro Universitario de Tacuarembó	Tacuarembó	36	Marlene Godoy	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 16 a 18 años y docentes.
Centro Universitario de Tacuarembó	Tacuarembó	36	Marlene Godoy	El Árbol Azul-Dave Mckean	X		Jóvenes de 16 a 18 años y docentes.
Liceo N° 1 Artigas	Artigas	15	Nelson Cooper Sergio González	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 16 a 18 años y docentes.
Liceo N° 4 Artigas	Artigas	35	Fanny Ramallo María José Cardozo Nelson Núñez	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 14 a 16 años, docentes y público adulto.
Liceo La Coronilla	La Coronilla Dpto. Rocha	30	Otilia Rodríguez Ma. José Pereira	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 14 a 16 años, docentes y público adulto.
Centro Universitario de la Región Este	Maldonado	2	Claudia Beltrán	El árbol azul-Dave McKean	X		Docentes
Liceo N°1 "Dr. David Bonjour"	Carmelo Dpto. Colonia	40	Marta Novaro Manuel Llaguno Silvana Meinecke Bettina Gallo	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 14 a 16 años y docentes coordinadores de sala.
Liceo N°1 "Dr. David Bonjour"	Carmelo Dpto. Colonia	52	Marta Novaro Manuel Llaguno Silvana Meinecke Bettina Gallo	El árbol azul-Dave McKean		X	Jóvenes de 14 a 16 y de 18 a 23 años, docentes, público especializado de historietistas.
Liceo Departamental de Colonia "Prof. Juan Luis Perrou"	Colonia del Sacramento. Dpto. Colonia	66	Melissa Pozzo Adriana Álvarez	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 15 a 18 años docentes.
Centro Regional de Profesores del Suroeste	Colonia del Sacramento. Dpto. Colonia	14	Raquel Nusspaumer Leonardo Lesci	Bolaño en escena		X	Jóvenes de 18 a 23 años y docentes de Literatura.
Liceo Taruselli	Dolores Dpto. Soriano	30	Francis Gasperi Neville Charbonnier Ariel Frontan Milena Charbonnier	El árbol azul-Dave McKean		X	Jóvenes de 16 a 18 años y adultos
Liceo N°2	Fray Bentos Dpto. Río Negro	25	Mario Ferreyra María Noelia Villalba	Tiempo de Marte		X	Jóvenes de 14 a 16 años, docentes y público adulto.